

# СМЕХАЧ

ИЮНЬ 1925

Ленинград, Просп. Володарского, 53-а. Ред. тел. 5-49-78, конт. тел. 1-68-80

Цена 25 коп.

## „ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“

Рис. А. Юнгера

В Волховском уезде, в с. Кобоны, есть бывший помещик. Он живет в своем б. имении, в качестве не то сторожа, не то еще кого-то...



— Тетка! Где у вас сторож?

— А вон они на веранде; утренний чай кушают...

К этому номеру прилагается анкета.



## К ЗАКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА.

В Париж приехал известный композитор Легар. Оказалось, что он удивительно похож лицом на французского президента, Думерга.  
(Из театр. хроники).

Схож с легкомысленным Легаром,  
Муж государственный Думерг!  
Сей факт, скажу, прочтенный с жаром,  
Нас в удивление поверг!  
Что ж! Призадумавшись немного  
И только шутку взяв за цель,  
Теперь, друзья, мы можем строго  
Продолжить эту параллель!  
Коль сам Думерг Легару—пара,  
То, не прибавив ничего,  
Мы с опереткою Легара  
Сравним правительство его!  
Игра идет с большим напором,  
Мир удивляется игре.  
Сам биржевик—антрепренером,  
Суфлером—сам Пуанкаре!  
Открыта жадным взорам сцена:  
Там—див блистательный парад!  
То туалетов перемена,  
То новой арии раскат!  
Галерки зрители суровы,  
А ложки хлопают слегка!  
Пой, Эррио, в веселых вдовах!  
А Пенлеве—за простака!  
Ну чем не оперетка, право?  
И—в дополнение к игре—  
Вдруг с отсебятиной кровавой  
В Марокко—новое антрэ!

Зубило

## АМНИСТИЯ

Объявленная, при вступлении Гинденбурга в исполнение обязанностей президента, амнистия до сих пор осталась пустым звуком. (Из телеграмм)

Это было в те дни, когда иступленные крики: „Хох! Да здравствует Гинденбург!“ раздавались громче, нежели голос здравого смысла.

К уху Гинденбурга почтительно наклонился министр и шепнул:

— Ваше высокопревосходительство! Народ ждет амнистии. Я полагаю, в такой торжественный день следует объявить частичную амнистию для некоторых категорий преступников...

— Частичную? Для некоторых?! Никогда!—вскричал Гинденбург, переполненный восторгом, который не умещался в узких рамках мундира:

— Я дам моему народу полную амнистию, безоговорочно, для всех! Я открою тюрьмы...

— Но ваше высоко...

— Пишите приказ об амнистии! Сколько у нас заключенных?

Министр назвал число, в котором вслед за скромной единицей стояли, словно солдаты в строю, дружные и многочисленные нули.

— Прекрасно! Я освобожу их всех! Пишите приказ!

\*\*\*

Когда долго кричишь и слушаешь крики, это начинает приедаться, надоест и тем, кто кричит, и тому, кто слушает.

Кстати, праздник сменяется буднями, с их неприятностями и осложнениями. Настроение, обычно, падает.

— Ваше высокопревосходительство. Народ ждет...

Член парламента Джэмс Тейлор,  
Спикер Иеремия Хиггс и газетчик  
с угла Садовой Тишка Ноздря.

(Случай в международном масштабе.)



ЛОНДОН, 21. В палате общин член рабочей партии Тейлор спросил, не объявит ли Чемберлен, какие шаги принимаются английским правительством для устранения недоразумений между СССР и Англией и принимает ли Чемберлен, какие-либо меры для обеспечения уплаты долгов британским кредиторам России. Далее Тейлор продолжал: „Знает ли Чемберлен, что неопределенная политика правительства приводит к...“



Здесь Спикер (председатель) прервал оратора и Чемберлен так и не узнал окончания фразы: „политика правительства приводит к...“



Окончание прекрасно знает любой мальчуган, — например, газетчик Тишка Ноздря. Но кто заплатит штраф за сквернословие, если мы напечатает, с его слов, простой, но верный конец прерванной фразы?

— Послушайте, скажите, чтобы они не так громко кричали под окном! Я перестаю слышать: молчу я или говорю! Чего народ ждет?...

— Применения полной амнистии, согласно приказа...

— Полной? Согласно приказа? Передайте мне вату для ушей. Благодарю вас. Скажите, что обещание будет выполнено. Даже больше: мы начнем с частичной амнистии. Сначала—частичная, а потом—полная. Две амнистии, вместо одной! Не правда-ли, щедро?! Представьте список преступников по категориям.

Общее число, с множеством нулей, разилось на несколько меньших слагаемых, по категориям.

„Беспартийных... столько-то. Коммунистов—столько-то“...

— М-да... Итак, частичная амнистия... Или тех, или других... Если беспартийных,—обидятся коммунисты; если коммунистов... Нет! этого не решишь сразу... Я не хочу, чтобы кто-нибудь был обижен президентом.

— Ваше высокопревосходительство... Народ...

— Ну, что народ? Ждет?! Это я уже слышал сто раз! Не повторяйтесь, любезный!

— Нет, он уже перестал ждать и начинает выражать недовольство, называя амнистию пустым звуком.

— Что?! Недовольство? Сколько недовольных?

Министр назвал цифру: единицу с нулями.

— Немедленно составить список! Я арестую их всех! Вы удивлены? Но, мой милый,—таким образом, они когда-нибудь сами на себе убедятся, что амнистия не пустой звук!

Ив. Прутков

## РОК

Врангель был выслан в 24 ч. из Бухареста. (Из газ.)

В номер вбежал бледный адъютант.

— Вас высылают из Бухареста! Только показал я нос на улицу, как меня—в участок... „Заберите своего генерала с монетами и отправляйтесь, откуда приехали“.

— Жид?!

— Чистокровный румын.

— Коммунист?!

— Полицейский офицер... Такой уса-тый... настоящий Гулеско!

— Клянусь царской тенью, что вышло из России всех румын со всеми скрипками, обломов о румынские головы все смычки!!

— Генерал, я им это сказал!

— Да?! Молодец!.. браво, поручик!..

Поздравляю вас штабс-капитаном!

Адъютант звякнул шпорами.

— Штабс-капитан, разложите карту Европы и поищите местечка, „где оскорбленному есть чувству уголок“...

— К Муссолини, может быть?...

— Черт его знает, как он отнесется...

— Запросить телеграфно?

— Штабс-капитан, я зажмурю глаза и, отдавшись на волю Рока, ткну пальцем в карту, а вы следите. Куда попаду—туда и поедем, там найдем счастье.

Генерал ткнул. Из адъютантской груди вырвался стон: генеральский палец попал в Бухарест.

Смехор.



## ВОПРОС

Товарищу Дмитрию пришлось сняться с работы на производстве и очутиться на работе в деревне.

Воздух в деревне весной — чего лучше, а у тов. Дмитрия голову кружит: в заводской конторе был отчетчиком и хоть партийцем был, как говорится, с мозгой, но деревни не нюхал и как в ней работу вести не знал. Однако, парень не растяпистый и решил: хоть не знает, а начнет. Пусть ошибется, да сложа руки сидеть не будет... Сейчас я, как говорится, отожду в сторонку, заделаюсь почетным председателем и представлю слово самому тов. Дмитрию. Слово имеет тов. Дмитрий!

— Иду я, братишечки, по полю, вижу, колосится, а что колосится — сказать вслух боюсь: скажешь — рожь, а окажется — „пшеница“, или того еще хуже „овес“. Почему хуже? а потому, что с рожью да пшеницей выкрутишься одним словом: „хлеб“, а что, если — овес, овес под хлеб не подведешь, не двенадцатый год!.. Оно, конечно, прислан я не по агрономным делам, не как земспец, а по партийной линии, да как ее, линию вести, ежели тебя по деревенскому быту каждый сопливый мальчишка за пояс заткнет? „Покажите — говорю — где у вас черезполосица, которой вы — говорю, — товарищи-крестьяне, недовольны. Может, вы ее по научным данным обрабатывать будете — то и будете ею довольны“. Смеются! а чего смеются — допытываться боюсь, престижа своего терять не хочу...

Или, примерно, севоборот. Кто его знает, один-ли такой севоборот, или есть еще севзапоборот? на манер севзапкино?... Оборот только на север — одно дело, а если и на запад — другое. Скажешь в деревне, что называется, „ни к селу, ни к городу“ — так тебя, особенно молодежь, в такой оборот возьмут, что жизни не рад будешь.

Однако, думаю, начну с культаботы. Вот после схода и говорю: „товарищи-крестьяне, нужно нам с вами поговорить об усовершенствовании жизни нашей“... Так и загудели:

— Отчего не поговорить, поговорить завсегда можно.

— Побеседуем о самогоне.

— Ежели касательно усовершенствования выделки, то напрасно беспокоишься, товарищ: у нас, можно сказать, „чистой слезинкой“ гонят... спещы, одно слово!

В пот меня прошибло, но говорю: я о вредности самогона, товарищи-крестьяне, хочу сказать несколько слов. Вред, который...

— Говори: от слова не станется... Только зря: вреда никакого нам нет и не будет, пока у нас в милиционерах дядя Левонтий.

Поглядел я, братишечки, на сизо-красный нос дяди Левонтия и понял, что всей деревне от самогону „вред“ не будет.

В таком случае — говорю — побеседуем на антирелигиозную тему.

— Нельзя — говорят — сегодня на анти.

— Почему сегодня нельзя?

— Поп наш, вишь, на станцию уехавши, а без него нельзя: больно уж охотка нам смотреть, как его от твоей анти коряжить будет.

Так без попа и не дали говорить.

— Как у вас насчет театрализации, — спрашиваю, — в смысле театрального кружка, спектаклей?

— Есть! есть! Манька, выходи!.. Городская штука!

Манька храбро вышла из толпы.

— Я — театральный инструктор.

— Что вы, товарищ, ставите?

— Декларации! — крикнули из толпы.

— Дура-ак, декорации ставим! — поправили дурака.

— Спектакль какой? — спрашиваю.

Манька гордо закинула голову и говорит:

— Цыганские романсы в лицах.

Обозлился я тут:

— Буржуазную пакость в духовную пищу массам?

Манька обиделась:

— Во-первых, в попов и, вообще, в духовенство не верю и духовной пищи не имею, во-вторых, никаких пакостей ни буржуазных, ни пролетарских не держу, а что цыган, окромя конокрадов, самый кочуящий пролетарий — всякий знает.

Тут Маньке все давай апплодировать. Вижу, никакого мне сочувствия от масс, а паршивая какая-то собака уселась насупротив меня и, задравши голову, воет — аж по каждой нерве, как скребком — закрыл я заседание.

А с заседания на станцию. Приехал домой в город, и с вокзала — в райком: пусть, говорю, нарушитель я партдисциплины, а к работе в деревне не подготовлен.

Вот и не знаю: вычистят меня, или не вычистят? Вопрос открытый, а как закроется — не известно.

Исидор Гуревич

## ПОСЛЕ ПОДОХОДНОГО И УРАВНИТЕЛЬНОГО

— Папа, а есть женский род от слова пеня?

— Конечно, есть: пеня. Стыдно не знать, а еще сын частного торговца.

## ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

— Веселов, чем доказываешься, что земля шар?

— Путешественник, идя в Москве по правому троттуару, возвращается на то же место по левому.

## ВО-ВРЕМЯ

— Как это вам удалось попасть на службу в наш трест?

— А я удачно уголил: как раз шло сокращение — места освобождались, а у меня, знаете, письмишко было...

## СМЕКАЛКА

У нас в амбулатории царят допотопные порядки: знакомым и прилично одетым пациентам помощь оказывают вне очереди, а плохо одетым откладывают на завтра. Обращение зачастую невежливое и даже дерзкое.

Гис. Б. А.

Из 4711 письма рабкора



Токарь Ваня был не модник,  
Не фасонист и лохмат,  
Одевался греховодник  
В старый женин дипломат.  
Сапоги — что после Ноя,  
Кепке сорок лет в обед,  
Ну и прочее иное  
Навидалось много бед...  
Заболел Ванюха хворью,  
Подождал денечка два,  
И в свою амбулаторию  
Поплелся едва-едва.  
Там беднягу пациента

Отослали в самый зад.

Все нарядным в два момента

Помочь сделать наровят...

Всех нарядных отпустили,

Всех, что были впереди,

А Ванюху попросили:

— Ты, брат, завтра приходи.

Ан, и завтра вышло тоже!

Ванька чах, худел и гас,

Отчего пускал негоже

Выраженья в лютый час.

Долго шлялся лютой

галкой.

А потом взялся за ум:

Он, раскинувши

смекалкой,

Порешил купить костюм.



Полным франтом приделся  
От макушки до колен.  
Утром фельдшеру явился  
Капля в каплю — Чемберлен!  
Расстиралась фельдшерница,  
Фельдшер Ваню звал на „вы“;  
Осмотрела и сестрица  
„Лорда“ с ног до головы.  
В миг изгнали все недуги:  
— Не помрешь теперя ввек!...

Вот что значит, милы други,  
Со смекалкой человек!..

Евг. Сибирский



## ДВА ФРОНТА.

(Рекомендуется петь на мотив „Комаринского“)  
Хоровой кружок Ижорского завода  
в г. Колпине работает на два фронта:  
в клубе и в... церкви. (Фактик).

Пропою вам песню звонкую  
Про механику про тонкую;  
Про Ижорский про особенный завод  
Растяну-тяну гармонь на полный ход.  
Становитесь у заваленки!  
Скидавай, Ванюха, валенки!  
Собирайтесь, братцы, тесненько:  
Плясовую грянем песенку;  
Грянем, братцы, „Со святыми упокой“,  
Подбоченившись рукой, рукой, рукой.  
Запоем потом „Буденного“  
И „проклятьем заклеянного“,  
„Варшавянку“ и молебствие

От „губительства и бедствия.“  
Зашпандорим в разливные голоса:  
— „Дивен, господи, творяй чудеса!“

Вы чего глаза таращите?  
Вы „ищите и обрящите.“  
Отправляйтесь-ка все толпами  
В эфто самый город Колпино,  
И, платочком утирая потный чуб,  
Поскорей-скорей в Ижорский, значит,  
Ох, святители обдорские! клуб.  
Молодцы певцы ижорские.  
Вот вы сдуру комсомолите,  
А они—„чего изволите?“  
Лишь-бы был достойный слушатель  
у них,—  
Отчехвостят вам какой угодно „стих“:  
После гимна итальянского

Пропоют тебе Бортнянского,  
Хоть начнут тебе „Свободою“,  
Кончат „Взбранной воеводою.“  
Эфто значит, что партийцы ни толкуй,  
А Исаия ликуй, ликуй, ликуй!!!  
Видно, хор-то со сжоровкою;  
Отбасив с инсценировкой,  
Песни кончивши рабочие,  
Принимаются за „прочее“:  
Лупят хором воспевают на „пятый глас“,  
Созерцая пресвятой иконостас.  
„Матерь света“ вы-б послушали,—  
И не пили-б и не кушали,  
А послали-б их на катере  
Прямо к этой самой матери...  
Знать, недаром удивляется народ:  
Ай заводик, ай заводик, ах завод!..  
Вот!..

Р. Волженин

## НАУКА И ТЕХНИКА

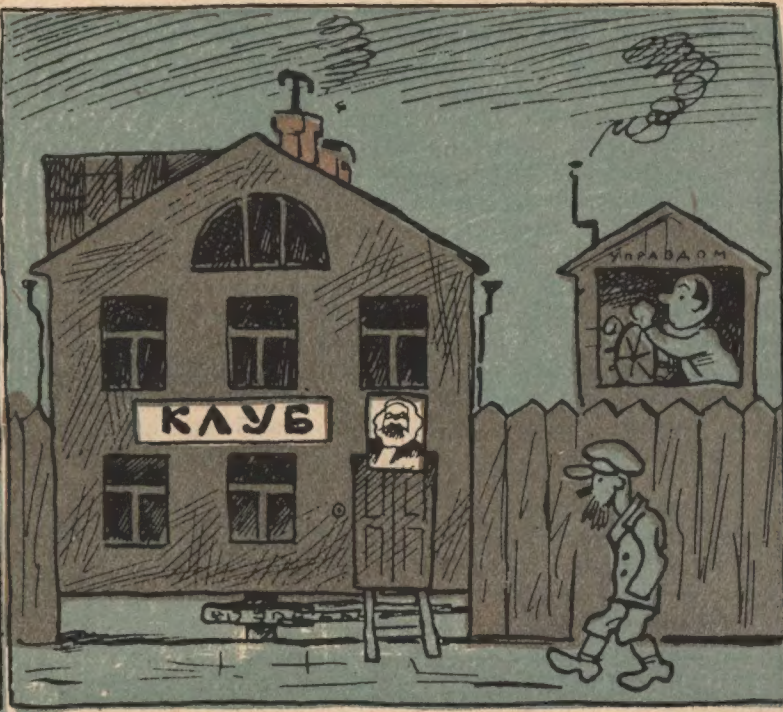
В Америке в дачных местностях устроены вращающиеся дома, поворачивающиеся в солнечную сторону.

Америка, конечно, хитрая бестия. Но только что-же особенного? Придумала домик, поворачивающийся к солнцу. Эка, подумаешь! Сочинила! И мы тоже умеем. На-те, извольте домик. Четыре стороны, четыре фасада на разный вкус и потребность граждан.

Рис. Н. Гадлова



Пожалуйте. Идет, например, нэпман. Сейчас управдом чик-чирик! ножкой на педаль, ручкой колесо вращает.  
И домик—„карточкой к нэпману“.



Скажем, гуляет мимо рабочий—с сознательным выражением и запросами в разных масштабах. И сейчас управдом—крути, не зевай! Ножкой на педаль, ручкой колесо...  
И домик—„лицом к рабочему“.



Или, например, двигаются—две пары рук, две пары ног, пара голов без выражения—короче говоря—обывательская парочка. Милости просим! Ножкой на педаль, ручкой колесо...  
В итоге—„Рылом к обывателю“.



А если, упаси бывший бог, завернет к домику финагент насчет налогов,—и для его вредной личности фасад имеется. Ножкой на педаль и проч. Извольте!  
„Даешь мимо!“



# АНГЛИЙСКАЯ СОЛЬ

Рис. Л. Броданг.



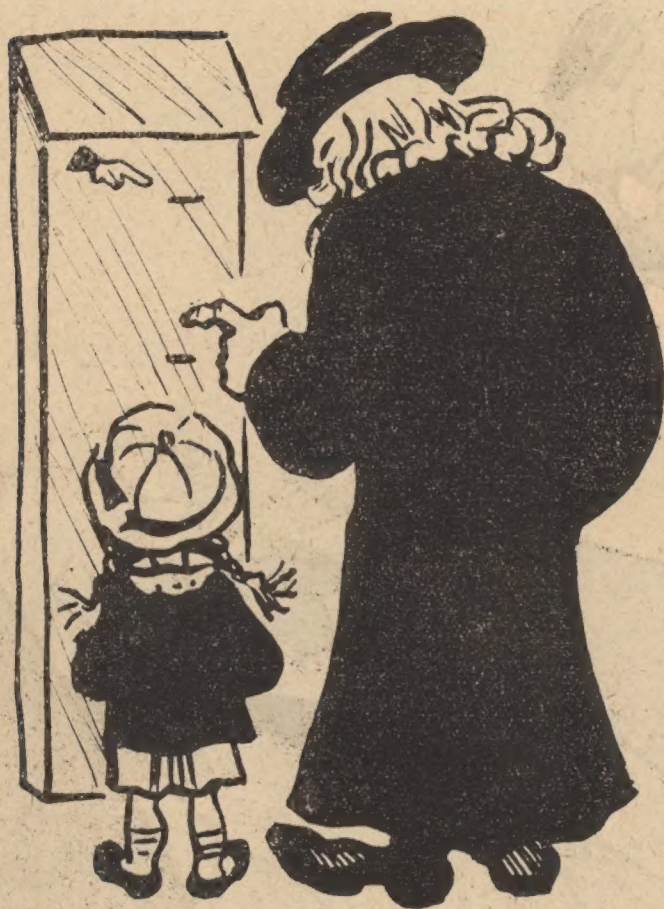
— О! Какой у вас белый язык, сэр!...

— А это потому, доктор, что я не перевариваю коммунистов...



На обертке шоколада, который продается из автоматов Моссельпрома, можно встретить „божественную“ картинку и чепуху вроде „крещения Руси“. Впечатление получается нехорошее.

Рис. Н. Р.



— Вот тебе, девочка, гривенник. Купи себе душевспасительной литературы из Моссельпромского автомата.

## МЕЧТАТЕЛИ

В Москве хождение разрешается только по правой стороне в сторону движения.

Нэпман к нэпману вбежал,  
Он от радости так прыгал,  
Будто чистенько рожал  
Незаконную сверхприбыль.  
— Слышал? — Что? — Проспал опять?  
Крот несчастный! Трус подпольный!  
Повернули власти гслять.  
Близок наш денек привольный!  
— Что ты? Правда? Я так рад!  
Снова Англии интрига?  
— Лучше! Больше во-сто крат!  
Вот, смотри, читай и прыгай!  
„Должен каждый пешеход,  
Независимо от нрава,  
(Вот тебе переворот),  
Стороны держать *правой*“.  
— Что-ж такого тут? — Как что?  
Неужели ты не понял?  
Значит, к черту весь госторг!  
Чемберлен их урезонил!  
Только для отвода глаз  
Начинают с троттуара,  
А на самом деле — пасс.  
Все вернется к жизни старой.

Нэпман к нэпману прирос.  
Шопот, страстное дыханье...  
Вскоре мчал их паровоз  
В круг под северным сияньем.

Сергей Городецкий

Ах, как спится по весне! Нагуляется Ванюха с девками, на-вдыхает в себя хвойных воздушных, ну и дрыхнет. Кирпичный мастер, дедка Пров, прямой его начальник, едва-едва разбудит Ваньку.

— Вставай, дурной! Печки надо затоплять...

Вскочит Ванька, почешется, продерет глаза: верно, зарей небо залилось, слянула ночь, где-то утки крикают и скоро солнце. Сыпь, Ванька, в печки дров, вали, шуруй, обжигай кирпич, рви, орудуй проворней, Ванька, раз проспал!

А утром дедка Пров — марш в волисполком.

— Вот что, председатель, товарищ, как его... Давай нам на завод часы. Хоть плевые, а чтоб тикали... Прямо, горюшко без часов, как его, — тово...

— За кой ляд тебе часы? — засопел председатель.

— Ах, товарищ, как его... Да ведь делу вреда много... тово... Какой-же без часов кирпич?.. То недожиг, то перекал, железняк вроде образуется... Всему свой черед... Надо, как его, по часам следить... этово-тово...

— Не дам, — и председатель пуще засопел, уставившись бельмом в красный Провов нос. — Как-же ране-то без часов обходились? Не дам. Лишний накладной расход... Заведите петуха... Вон у меня петух... Ровно в двенадцать, ровно в час, **ровно** в два, так и жарит. Да моего петуха ежели, скажем, в Питер, как возгаркнет — катать из пушки, в аккурат двенадцать.

Покачал головой дедка Пров, сказал: „Ах, так твою“, и пошел по селу горластого петуха искать. Много перешуupal петухов: красных, рыжих, белых — нет, не то.

— Мне на завод не простой топчун надо — куриц топтать всякая собака может, — мне певун требуется, как его... тово... горластый, да чтоб с верным боем... А ты думал как? Чик и чик чтобы...

— А вот, дедка Пров, — притащил своего петуха инвалид германской войны, Огучиков. — Хотя кривой субъект, это верно, между нами говоря. Зато — что твои часы: завод без ключа, на тринадцати камнях, бой верный... А орет, как кенгура в ночное время.

— Ты зубы-то не заговаривай, — тряхнул дед бородой. — Сколько?

— Ты тоже не заливай калош-то, — сказал инвалид. — Полтину и бутылку самогону.

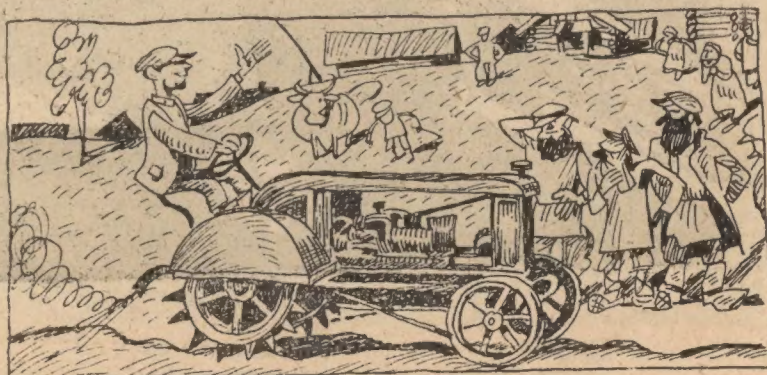
— Четвертак и полбутылки... как его... Потому кривой он...

— Прибавь. Кроме того, я уступлю тебе петушьях гражданских жен. По крайности, с яйцами все лето будешь.

И вот, кривой петух водворился со своей семьей на общественном кирпичном заводе и сразу-же повел дело толком, правильно. Дед нарочно устроил куриную нашеств над самой Ванькиной постелью. По первости, как только петух гаркнет, Ванька вскакывал, как полоумный, сшибал петуха штанами на землю и во все горло хохотал. Обезумевший петух, с заполошным криком: „Караул, караул, убили!“ — взлетывал, как сыч, а курицы кри-

## ШЕФЫ ПРИЕХАЛИ!

Рабочие главных ж.-д. мастерских имени Ленина (Ростов-Дон) приняли шефство над деревней Васильевкой и, месяц спустя, уже доставили в деревню новенький „Фордзон“.



См. страницу 9-ю.



чали: „Куда-куда-куда-куда-ты, куда-куда?“ Ванька надевал штаны и шел к печам подбросить дров.

А вскоре цыганский табор под лесочком показался. Ванька форсуи, Ванька приключенья любит: приколошил ноги в воскресенье, картуз на ухо, рыжей волной чуб по ветру и прямо с гармонью—в табор. Ах, черт—молодая цыганка—так и так. У Ваньки деньжата есть, она и по ручке ему гадала: „Ой, молодец, ну, присушил ты черноокую“, она и карты по зеленому полю веером, и лишь бородастый с проседью Ромка вышел из палатки, цыганка Ваньку в губы чмок.

— Гы-гы-гы... Замечательно,—вытер губы Ванька и только хотел с цыганкой поиграть, она—чшш—и пальцем погрозила. Вошел цыгач.

С тех самых пор... Эх, весна, весна... Эх, молодость!.. Спится Ваньке, то-есть так спится... И петух не помогает. И еще горе: стал весной крепко спать и дед. Кирпичи получались скверные: недожиг и пережиг. Крестьяне-общественники—в ругань. И все переругались: крестьяне ругали председателя, председатель—деда, дед—Ваньку, Ванька—петуха.

Вдруг, две радости: первая радость—Ванька цыганку целовал, Ванька порешил на ней жениться и в табор поступить, а кирпичи с заводом—тьфу—к свиньям! Вторая радость: деду в вол-исполкоме форменный будильник выдали: звенит, как сто колокольцев, новенький, форсистый, пять рублей цена.

Стал будильник всех во-время будить, стала распрекрасная цыганка Зойка похаживать к Ваньке на завод.

— Дед, а дед... Откроюсь тебе, как на духу,—однажды сказал Ванька деду. —То-есть так втюхался в нее, в эту самую Зойку, не надо лучше... То-есть, ах ты, язвы ты... Надумал я, дедка, цыганом быть...

— Какой-же ты, как его... к свиньям, цыган, раз у тебя башка рыжая живет, как лисий хвост... Этово-тово...

— Наплевать мне на твой хвост,—сплюнул Ванька,—раз я могу перекраситься... Эвот в городе—польты, и те красят... Да она и так меня любит, вот те христос, любит... Меня и дядя ей-ный любит, не веришь?!

Дед всячески ругал Ваньку: с подковыркой, с напуском и с верхней полки.

— Кабы не я, век тебе пастухом-бы быть. Ты-бы лучше грамоте учился... В солдаты скоро, а ты... Как его... Тьфу! Конокрад паршивый, цыганская твоя душа...

Ванька даже в слезы. Первая, вторая, третья ночь прошли. Не жизнь с будильником—малина. Кирпич выходил хороший, лето наступало, куры яйца понесли, у деда ломота в ногах исчезло. А Ванька, чуть минутка подвернется, все в таборок да в таборок.

— И поедем мы с тобой,—гладила Ванькины волосы черноокая цыганка,—далеко-далеко, в теплую сторонку, через степи, через горы... Ой, приколдовал ты меня, русский Ванька... Ой, сердечко мое буйное—смолой кипит. Ой, дай еще деньжонок, не жалей.

Эх, так-бы и уснул на коленях у нее. Вот Ромка в гитару брякнул—и горит костер. Ну, жизнь!..

Четвертая, пятая, шестая ночь прошла.

— Завтра с ревизией мужики придут,—прокрихтел дед,—как-бы не продрыхнуть. Он завел будильник, осмотрел, огладил петуха, а ложась спать, привязал веревку одним концом к Ванькиной ноге, другим—к своей.

— Ежели ты первый проснешься, как будильник с петухом гвалт поднимут—ты меня за веревку помогутней этово-тово... одерни, а ежели... как его...

— Ладно, не учи,—сердито сказал Ванька. А потом с улыбкой, по доброду:—Дед, а дед, глянь-ко! — Парень вынул из кармана прядь черных волос в бумажке и поцеловал:—Зойкины... На память. Гы-гы-гы.

Седьмую ночь они нечаянно проспали. Было совсем светло. В ворота резкий стук. Дед вскочил, помчался, упал, упал с суи-дука и Ванька.

— Ахх-ах-ах-ах... Режь веревку!.. Стучат!

Ванька, надевая на ходу сапог, скорей к воротам.

— Караул!—замотался дед.—Будильник! где будильник?!

Окно раскрыто. Будильника не было. Не было ни петуха, ни кур, ни Ванькиного кошелька с тремя новыми полтинами.

Ванька назад, побелел весь, крикнул деду:

— Не сумлевайся!.. Разыщется... Я в табор, к Зойке... В карты взглянет, всех воров найдет... Ее-богу... Не веришь?!

Но, где стоял табор, там было пустое место.

Вяч. Шишков

#### ПО ПОГОВОРКЕ

Не пеняй на Коминтерн, коли политика крива.

## КОРРИДОРНАЯ СИСТЕМА... ЛЕЧЕНИЯ.

Рис. Л.

В Байдарах в местной больнице банки больным ставят в коридоре на сквозняке.



О „местничестве“, здесь спросить уместно: Местком, открой секрет— Для приезжающих в курорте много мест, но... Для местных места нет.



## ПЕРЕД ГРОЗОЙ

БЕРЛИН, 22. В германском порту Людвига-гафен полиция запретила выступление т. Рут Фишер на митинге союза красных фронтовиков. Как только члены союза собрались, полиция пустила в ход холодное оружие, ранив до 100 рабочих, в том числе—женщин и детей.

(Из телеграмм.)

Рис. А. Радакова



— Я думаю, господин полковник, рабочие будут благодарны; в такой жаркий день мы освежаем их доброй порцией холодного... оружия.



## ШЕФЫ ПРИЕХАЛИ!

Шефы, выезжая в подшефные деревни, нередко запасаются продуктами не повседневного питания, а предметами роскоши, продукцией винтреста, как на бывших пикниках буржуазии. Это дает повод думать, что цель поездки шефов—не работа, а прогулка, удовольствие и пр.

Рис. Л. Бродаты (По Манэ)



Прибежал крестьянин, глазами шарит: где, во-первых строках, трактор? Нету трактора. На 6-й странице есть, а здесь нету. Не на каждой странице тракторные шефы бывают!

А привезли они, голубчики, продукции вдоволь, да, ошибочно, не из машинтреста, а из винтреста, и не для мужиков, а на собственную потребу.

А так, в общем и целом, ничего шефы, тихие, аккуратные. Даже самоварчик заказали за четвертак. Сидят на траве и благородно кукушку слушают... Ку-ку! Ку-ку! Подвезло мужику!

### БЕЗ ПЯТИ МИНУТ ИДИЛЛИЯ

Теперь профорганы зависят снизу, от добровольных членов и их взносов, и должны отчитываться перед ними, как перед хозяевами.

(Из речи Томского).

Прочитал я товарища Томского речь—  
И скатилась гора с моих вдавленных плеч,  
На лопатках расправились крылья,  
Пред глазами предстала идиллия...

Зпрофсоюзе смятенье... волнение... конфуз...  
Что такое? Рабочий явился в союз!  
Рядовой безыскусственный блузник—  
Пров Семенов, простой профсоюзник.  
Но хоть он рядовой, безыскусный, простой,

Секретарь говорит казначею:—,Постой!  
Надо встретить хозяина с честью!  
Надо светлой порадовать вестью!"  
И уже его речь плавной Волгой течет:  
—,Вот, товарищ рабочий, извольте отчет...  
Культработа... Движение кассы...  
Вовлечение трудящейся массы...  
Вот, извольте прочесть... Вот, извольте  
взглянуть..."

И течет его речь, и дрожит его грудь,  
И глаза его светятся ярко...  
Да-с,—шепчу я себе,—это марка!

И как есть я и сам—представитель труда,  
То не думая долго, пошел я тогда,  
С теплой верой и взглядом открытым,

В профсоюз свой с подобным визитом.  
Прихожу. Чорт возьми! Точно так-же, как  
встарь!

„Без доклада“ не хочет принять секретарь,  
Казначей про отчет ни полслова,  
Регистраторша смотрит сурово.  
Представитель месткома-ж, случившийся

здесь,  
Вдруг закашлялся хрипло, задержался весь  
И ехиднейший задал вопросик:  
— За апрель не уплатитель взносов?

Этой фразой прошиб он меня до нутра,  
И опять мне на плечи свалилась гора,  
Отвалились ненужные крылья...  
Уж какая тут, братцы, идиллия!

А. д'Актиль



## ПОСЛОВИЦА В ЛИЦАХ

В типографии торговой палаты существует целый ряд сборщиков: одни собирают членские взносы в союз, другие—в кассу взаимопомощи, третьи—на культсмычку, и т. д., и т. п. Каждый, помимо того, что сам теряет рабочее время, отнимает его и у рабочего, нанося ущерб производству.  
(Из Ленинградских газет)

Рис. Б. А.



Один с сошкой, а семеро с ложкой.

### ДЖОН БРУКС И АГАНЬКА.

Джон Брукс из штата Аризона—  
На перроне в Кубанской степи.  
Пять сеялок. Пять молотилок. Четыре „Фордзона“ \*)  
Привезены Бруксом, дубликату согласно—  
Ведь сказано ясно:  
Смычку крепи!

\* \* \*

В Джоне Бруксе—200 фунтов чистого веса,  
Мускул—на мускуле, и сотня первоклассных идей.  
— Мерикинец приехал!.. Волна интереса  
Заливает станцию, взмывает людей.

\* \* \*

Джон Брукс—передовой американской артели.  
Сорок „Джонбруксов“ едут вдали.  
Гудки Аризона давно прогудели,  
Море и сушу в четыре недели  
Покрыли гости Советской земли.

\* \* \*

Парило солнце, усевшись в лазури,  
Раздатчик багажный от мата охрип,  
ДС носился на подобие бури,  
А Аганька в „мериканца“ глазами влип.

\* \* \*

За Аганькой в прошлом—большие заслуги:  
Профкружок. Стенгазета. Станционный клуб.  
Опасаются недруги—жалуют други,  
Знают Аганьку в сельской округе,  
Молодняк—Аганька, а сов-власти дуб!

\* \* \*

Стоит на перроне и терпит муку:  
Надо-бы приветствие, а по-американски—ни-ни!..  
Откашлялся. Вышел. Пожал тяжелую руку:  
—„Пролетарий! Мерикинец! Вы—не одни!..  
„Наш клуб в этом здании—глянь-ка!..  
„От имени комсомола—Климов Аганька.

\* \* \*

Джон Брукс показал крепчайшие зубы,  
Сжал руку Аганьки в кубанской степи.  
Затрубили в душе Аганькиной трубы,  
И душа была с ними согласна:  
Ведь сказано ясно—  
Смычку крепи!

\* \* \*

Бежали дни по черноземным просторам,  
Тучнели „мериканские“ на полях хлеба.  
Бродил Аганька с задумчивым взором,  
Не сходили морщины с Аганькина лба.

\* \* \*

Ездил в город, чертыхался, возвращался сердитый,  
Грозил на север худым кулаком.  
Но прибыл однажды венец волокиты—  
С почтового слез старикашка с мешком.

\* \* \*

У Аганьки—праздник, честное слово,  
Нет Аганьки счастливее в Эсэсэсер:—

Сегодня в клубе агроном из Ростова  
Прочтет о земледельи  
на мериканский манер.

Александр Флит

## 40 ЛОШАДЕЙ и 8 ЧЕЛОВЕК ДЕЛА ШВЕЙНЫЕ

Красноярск и Ленинград отстоят друг от друга на тысячу километров, но и тот и другой одинаково шьют никудышнюю проз-одежду.

Берем „Красноярский Рабочий (№ 102); очередной вопль:  
НУ И СНАБДИЛИ!

Истопникам ж. д. больницы выдали спец-одежду: брезентовые фартуки, которые закрывают только грудь. Плечи и спина остаются незащищенными.

Рекомендуем истопникам попробовать стать к начальству спиной: авось заметят, что спина—„голая“.

Впрочем, Красноярск—городок плохонький, не то, что столица. На столичных швейниках нагрелось Волжское Госпароходство.

\*) Название трактора.

### „СМЕХОДЕЖДА“.

Так смеются ребята, глядя на тщетные усилия работников Волжского Госпароходства одеться в изготовленную на-каз в Ленинграде прозодежду.

Чують малыши, что придется эту „прозодежду“ им носить. На взрослых все равно не влезет.

А может быть, тому, кто ее заказывал и принимал, она впору? Уж не хотят-ли они омоложение произвести — бородачей в октябрат?

Автор угадал: бородачи должны посторониться, так как швейный трест провозгласил лозунг: Дорогу Молодняку!

### МУЖ СБЕЖАЛ!

Жалуется крестьянка в Калужской „Коммуне“ (№ 104):

14-го марта, в мое отсутствие, мой муж Николай Переудов запряг лошадь в сани, положил сундук с холстами, ситцем, сапогами, двумя одеждами, а также три мешка овса, и скрылся со всем этим неизвестно куда.



Заявляла я в Губрозыск и в милицию, но выяснить местонахождение бежавшего мужа не удается.

Теперь в моем хозяйстве остается единственная корова.

Прошу всех, кто знает о местонахождении бежавшего мужа, сообщить мне, или в милицию.

Крестьянка дер. Кукареки, Некрасовской волости Калужского уезда Авдотья Переудова.

Бедная Авдотья Переудова! Легко ли из гущи жизни на территории Союза выудить сбежавшего мужа?

Пишите „пропало“... Счастье ваше, что торопился парень и корову захватить не успел...

А впрочем, спешим дать публикацию на страницах „Смехача“:

### Граждане Советских Союзных республик!

Если вам попадется этот прохвост Николай Переудов с лошады и саями или без оных (пропил подлец!), — тащите его в ближайшую милицию.

Там видно будет.

### ТПО

(Такое положение отвратительно).

В кооперативной лавке ТПО на пристанях в Казани нет ни муки, ни мяса, ни льняного масла, зато в изобилии есть *карамель*.

По этому случаю водники могут сказать:

— Пароход садится на мель, а ТПО — на карамель.

### ПОЛТОРАЦКИЕ МЕТРЫ.

Красноармеец из г. Полторацка прислал нам обложку ученической тетради, — „работы“ Туркменского Госиздата.

На обложке, для удобства учащихся ребятишек, помещены *Правила правописания и метрическая система мер*.

Читайте:

*Метр* есть расстояние при температуре тающего льда между осями двух черт, нанесенных на платино-иридиевом стержне, хранящемся в Международном Бюро Мер и Весов (в Севре, близ Парижа) и признанном 1-й Международной Конференцией Мер и Весов в 1889 г. за международный прототип метра.

С определением килограмма и литра дело обстоит не лучше.

Такие звучные общедоступные определения могут с успехом применяться в качестве *карательных мер* для учеников ленивых, непослушных и буйных: нет лучшего способа утихомирить их, как заставив прочесть десять раз подряд — „что такое метр?“.

*Точные переводные коэффициенты*, приведенные там-же, страдают значительной неточностью.

Например:

1 аршин = 60,711200 метров.

Ой-ли? В аршине шестьдесят метров, да еще с гаком?

Садитесь, Туркменский Госиздат! Ни черта не знаете!

### ОПРОВЕРЖЕНИЕ И РАЗЪЯСНЕНИЕ

В 11-м номере „Смехача“ мы поместили любопытную резолюцию Заведывающего Вет. п/отделом на отношении № 343 Оренбургского Зоотехникума, по поводу отпуска для практических работ по анатомии — трех живых собак.

Резолюция гласила:

Отпустить 3 собаки временно, с условием возвратить обратно после занятий под расписку.

На днях, Зав. Вет. п/отделом прислал „опровержение и разъяснение“.

Он пишет:

Я приведу для полной ясности подлинные тексты отношений о просьбе собак

Краевой Ветеринарно-Зоотехнический Техникум  
18 февраля 1295г.  
№ 350  
г. Оренбург.

В ветеринарный подотдел Г. З. О.

Отношением Краевого ветеринарно-зоотехнического техникума от 17/II № 343 испрашивалось у Губветотдела три живых собаки для практических работ по анатомии. На это последовала резолюция: отпустить собак временно с условием возвращения обратно (далее неразборчиво).

Для краевого ветзоотехникума странным кажется такая резолюция, ибо, после анатомических манипуляций, от собак возможно было бы лишь возвратить отдельные части, а некоторые органы предполагалось оставить, как показательные препараты для анатомического кабинета.

Директор (подпись)

Делопроизводитель (подпись)

Резолюция:

Выдать с условием возвратить кожи.

„Смехач“ не понимает, в чем же тут опровержение?

Было отношение за № 343, была резолюция на нем, затем последовало новое отношение за № 350 и новая резолюция, из которой видно, что все устроилось к общему удовольствию: собаки лезут из кожи, чтобы угодить и тем, и другим: — внутренности Зоотехникуму, а кожа Заведывающему вет. п/отделом.

Одному — корешки, другому — вершки.

Все хорошо, что хорошо кончается.

### ИЗ АРХИВА 1924 ГОДА

Нам доставлен подлинный документ:

САОХР

С возвращением копии предписания ЦА на имя СА за № 030001 доношу, что формирование КОМАНДГРУЗ ПОМГОЛ задерживается вследствие неприбытия команд САОХР СЕВЗАПЖЕЛДОР.

АОХР подпись (неразборчива)

САОХР, АОХР, ЦА, СА, ЛАМЦАДРИЦА, ГОП-СА-СА..

Что может быть труднее русского языка?

### „БОСЯЦЬКЕ ПРАВО“

Послужил человек в городе, захотел с места уйти — получил расчет и катая на все четыре стороны. Но не так обстоит дело в сельской глуши.

По словам „Пролетарской Правды“ (105) —

В селе Костовцах Белоцерковского округа батрак Ефрем Онищенко прослужил у кулака Святненко целый год. На пасху Святненко попросил расчет, т. к. срок службы закончился. Кулак Святненко схватил топор и стал гоняться за своим батраком. Об этом узнал Сельсовет. Пригласили Святненка и предложили ему уплатить своему батраку, сколько ему причитается. Святненко категорически отказался платить и заявил, что 150 пуд. уплату кому угодно. а ему ни 1 фун. не дам, „бо босяцье право прошло“.

У гр. Святненко определено неверные сведения: именно по „босяцкому“ праву ему придется рассчитываться с батраком.

А у „босяков“ — рука крутая!

### О СОБАКЕ, КОТОРАЯ БЫЛА ГОТОВА

Предместкому ст. Жудилово Зап. ж. д. надоела бродячая собака. Он предложил пионерам поймать собаку и содрать с нее шкуру, чтобы сделать барабан. Пионеры с палками и камнями ринулись за собакой (Рабкор)

Иллюстр. Б. Антоновского

Сквозь листву да на дорожку месяц выглянул тайком. Сел с гитарой к окошку одинокий предместком и запел, что грусть-кручина давит горло, точно ком... Словом, нежный был мужчина этот самый Предместком.

А внизу, кругла как груша, сердцем впав в приятный транс, млея, слушает Катюша предместкомэвский романс...

Словом, вечер... Звезды — свечи... Тучки — кучки. Синь без дна! Словом, нега, словом — вечер, словом — лирика одна!

Но... беда пришла из мрака! Было счастье, сладость слез... и завyla вдруг собака (может — сука, может — песь!)

Да-с. От той любовной муки трудно в нашем мире жить... Почему же, скажем, суке в нежный вечер не завывать? Воеет, чорт! Выводит трели, завывает сяк и так... Две души напрасно млели, двух сердец разбит контакт!

Вечер синий! Месяц юный! — Все на смарку, кверху дном! Оборвав в досаде струны, плачет в лапу Предместком...

Став от злости очень серым, ночь проспал он тяжким сном, и на утро к пионерам обратился Предместком:

— Мол, ребята! Чудный случай! С барабанами беда? Барабан из кожи сучьей можно сделать хоть куда!

И созвал Анюток, Сенек (шум, тревога, кутерьма!)

— Барабан, мол, стоит денег, а собачий — задарма! Вон, стоит да роет лапой, изогнулась точно мост! Ну-ка, Петь, за морду цапай, ну-ка, Вань, хватай за хвост!

Что ответили ребята — мы не знаем. Мрак. Туман... И была ли шкура снята, был ли сделан барабан?.. Иль в живых осталась, псина, машет мокрым языком...

Предпримчивый мужчина этот самый Предместком... Барабан угоден? — на-те! Лезть за словом ли в карман?..

Головой тряхни-ка кстати — не пуста ль, как барабан?

Зубило





## О ПОДРАЖАНИИ СТАРШИМ

(Сентенция).

Нам служат старшие примером,—  
Ведь часто им виднее суть.  
В науке жить, таким манером,  
Находим мы кратчайший путь.  
Но не всегда достойны люди,  
Чтоб вторить им, как попугай.  
На днях в суде народном судьи,  
Решили так: „не подражай!“  
Мы в пояснении будем кратки:  
Когда, в деяниях нечист,  
Берет заведующий взятки,—  
Не подражай, канцелярист!

Д. Ц.

### „АНЕКДОТ“

- А я хороший анекдот знаю!
- Какой?
- Один эпман ел селедку и подавился....
- Не понимаю! Где же тут соль?
- Да, в селедке.

### ПОПРАВКА

- Нынче большинство молодых писателей—реалисты.
- И вовсе не реалисты, а из совшколы.

### „ФИЗКУЛЬТУРНИК“

- Здорово, Сидорчук, рекорд поставил: одну версту в пять минут пробежал.
- Дык пробежал, нет, ежели б он ее шагом в пять минут прошел, это да — рекорд бы был!

## МИЛЛИОН ЗА УЖИН

(Старый рассказ с новым концом)

Два гражданина сидели и беседовали.  
— Да,—сказал первый,—Америка, брат, это страна! Энергичность! Размах! Эксцентричность! Идешь ты, представь себе, мимо особняка, в каких-нибудь лохмотьях,—вдруг, представь себе, открывается окно: „Молодой человек, заверните на минутку!“ Ты, представь себе, вытираешь ноги о какой-нибудь стотысячный плюшевый коврик, поднимаешься в роскошные апартаменты—и перед тобой, чорт его поberi, Рокфеллер.  
„Вот что, говорит, молодой человек! Желаете подработать честным путем?..“ Ясно, желаю! „Ну, так слушайте, молодой человек. Я стар и немощен и страдаю расстройством желудка, между тем я богат, как чорт. Вот я и предлагаю вам, симпатичный молодой человек. Истратьте за меня в течение суток, но истратьте со вкусом и не делая никаких приобретений,—истральте, говорю я вам, миллион, и вы получите десятку!“

- Чорт поberi!..
- Здорово?
- Здорово. И ты бы взялся?
- А отчего-ж и не взяться за такое обыкновенное дело? У нас, брат, фантазии хватит. Прежде всего, в лавку: „5 фунтов наилучшей чайной колбасы“. Потом—на трамвай—и за новыми ботинками.

— Ладно, скинем двадцатку. А остальные 999 тысяч 980 рублей?

— Ну, снял-бы ресторанище с музыкой и напоил бы всех наших ребят чаем.

— Ладно, скидывай еще 5 сотен!

— Налог бы подоходный внес. Это уж у нас непременно!

— На налог — клади половину. А дальше?

— Гм. Дальше? Разве с каким-нибудь кассиром из профсоюза посоветоваться? Они насчет растрат мастера!

\* \* \*

В это время дверь, перед которой сидели два гражданина, раскрылась, и начальный бас прогудел:

— Стипендиаты Кукушкин и Егоров, войдите! Вот что я должен сообщить вам, рабфаковцы Кукушкин и Егоров! По независящим от нашего учреждения причинам, стипендия вам отменяется, на какое-то отсутствие сумм вам и предлагается отныне кормиться, одеваться, сбывать, освещаться, учиться, отопляться, иметь квартиру и удовлетворять свои культурные и прочие потребности!..

Егоров и Кукушкин взглянули друг на друга и перемигнулись:

— Что, брат, выкуси! „На какое-то отсутствие сумм!..“ Это, брат, много по трудней, чем жить на миллион в сутки! С кем бы тут посоветоваться?

Ал. Григорович

## СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ

РОСТОВ-НА-ДОНУ. 15. Из Азовского моря, через Пересыпское гирло сплошной массой идет рыба (судак). Рыба ловится в таком изобилии, что рыбаки прекратили улов из-за невозможности реализовать его. Вблизи берегов рыбу можно совершенно свободно доставать руками.

Рис. Б. Антоновского



— Куда на берег целишься?! Прыгай обратно в воду, стерва! Покою от вас нету!..



## ПУГАЛО

Деньги сосчитали: оказалось 120 рублей 40 копеек.

— Придется вам, Онуфрий Иванович — сказал председатель, поглядев на часы — до завтра домой деньги взять.

Казначей встал и низко поклонился.

— Спасибо вам, Захар Захарыч, очень обрадовали. Только я не собираюсь за растрату сидеть.

— Бросьте вы!.. — махнул рукой председатель, — вы честнейший человек.

— Это я-то честнейший? — обиделся казначей, — да такого жулика поискать надо, по мне давно исправдом плачет.

— Послушайте, Онуфрий Иванович, — возмутился член правления, — как вам не стыдно?

— И ничуть не стыдно, какой стыд у арестанта... Удивляюсь, как еще на свободе я гуляю.

— Не ломайте дурака, — рассердился председатель, — берите деньги. Вы, скорее, своих приложите, чем чужие возьмете.

— А я вам говорю, что я прямо банчит! Я, может, людей убивал.

— Ну, убивали, и чорт с вами, а мы-бы вам сто миллионов доверили.

— Сто миллионов!.. Эх, как вы меня не знаете, — покачал головой казначей, — да я на все способен.

— Слушайте, Онуфрий Иванович, — строго сказал председатель, — я вам приказываю взять деньги.

Казначей опустился на стул и вытер со лба пот.

— Не возьму. Арестуйте меня, лучше я за неподчинение посижу, но подсовывать мне растрату нечестно. По дороге у меня одних пивных — штук десять.

— Да вы не бойтесь пивных, — успокоил член правления, — мы вас проводим до самого дома, отгонять будем от пивных.

— Нет уж. Пусть лучше Захар Захарыч возьмет, он у нас голова.

Председатель испуганно взглянул на деньги и торопливо заложил руки назад.

— Я не могу. Я рядом с клубом живу. Вот вы возьмите, — кивнул он головой на члена правления.

— Нет, нет, — замахал руками член правления, — что вы! У меня жена такая бестия, сейчас-же туфлей, чулок закупит, занавесей.

Все трое замолчали. Деньги лежали на столе.

— Тогда вот что сделаем, — сказал председатель, — разделим деньги на три части, каждый возьмет по 40 рублей 13 с одной третью копеек.

— 13 с одной третью копеек я возьму, — согласился казначей, — а 40 рублей ни за что. Для ровного счета даже 14 копеек могу взять.

Деньги лежали на столе. Член правления почесал бровь.

— Давайте оставим их здесь.

— А вдруг украдут?

— А мы спрячем так, чтоб никто не нашел. Давайте искать место, куда спрятать.

Все трое разбрелись по комнате, общаривая глазами углы и подыскивая укромное местечко.

— Вот, — сказал председатель, просовывая голову за шкаф, — хорошее место.

Шкаф отодвинули. Деньги завернули в бумажку и сунули в щель между картиной и стенкой.

Ночью их съели крысы. Осталось 40 копеек серебром.

К. Мазовский

Цена 15 коп.

Мих.  
Зощенко.



ИЛЛЮСТРАЦИИ Б. АНТОНОВСКОГО

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИ-  
РОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА

**СМЕХАЧ**

От редакции:

Мы нарочно скрывали от читателя, потому что неожиданное удовольствие вдвое приятней.

И вот теперь, когда дело на-мази, мы скрывать не будем: На днях выходит в свет и поступает в продажу первая книжка нашей библиотеки, а следом за нею и вторая.

Обратите внимание на замечательную обложку: Книжка не только бросается в глаза, но и просится в руки.

Цена—15 коп., а для подписчиков „Смехача“—20 коп. за две книжки в месяц.

## НА КУРОРТ

Медпункт, амбулатория,  
В отборочной черед.  
Увижу скоро море я.  
Прости-прощай, завод!

\* \* \*

Страхкасса выдаст рублики,  
Путевку на проезд.  
Для пролетарской публики,  
На юге хватит мест.

\* \* \*

Бегут на юг гремучие  
С больными поезда,  
Да здравствует могучая  
Республика труда!

\* \* \*

Теперь рука рабочая  
С крестьянскою сплелась...  
Страною всей ворочает  
Мозолистая власть.

Прошли года мятежные,  
Мы крепнем и растем.  
Поют станки железные  
О веке золотом.

\* \* \*

Н. Тихомиров



## ФИЗНЕКУЛЬТУРНОСТЬ

„В Одессе в увлечении физкультурой известны случаи, когда футболизм учитывается, как особого рода заслуга и служит основанием для специального выделения иного рекордсмена на таком поприще, которое ничего общего с футболом не имеет.“  
(Из газет).

Рис. В. Лебедева



— Нет, молодой человек, для канцелярской работы вы слишком неразвиты. Вы будете грузчиком. А вот он... О! эти стальные мускулы как будто созданы для ручки с пером: любое дело он положит на обе лопатки!



## СОВЕТЫ МОЛОДЫМ КРИТИКАМ

или

### КАК КРИТИКОВАТЬ ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ

(Составлено по статьям А. Маевича „Красная Звезда“ № 50, „Журналист“ № 4.)

#### I

##### ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Не так страшен чорт, как его малюют. Не боги обжигают горшки. Лиха беда—начало. Каждый сам себе Маевич.

Этих четырех мудрых истин вполне достаточно, чтобы читатель смело решился проникнуть в тайну работы критика юмористических журналов. Для начала необходимы: 1) перо и чернила (можно обойтись карандашом) и 2) лист бумаги.

Если имеете то и другое, считайте, что пол-дела сделано.

#### II

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

Само собой разумеется, не лишне иметь под рукой комплект последних №№ журнала, намеченного для разнесения в пух и прах.

Но опыт А. Маевича показал, что вполне успешно можно оперировать одним-двумя номерами и что, например, эти номера могут быть январьскими, в то время, как статью пишешь в конце декабря текущего или будущего года.

Если номера окажутся из другого журнала—не смущайтесь, ибо, если вдуматься,—все журналы на один манер: они печатаются на бумаге и продаются у газетчиков.

#### III

##### ЗАГЛАВИЕ

Прежде всего, следует придумать заглавие статьи. Оно должно быть коротко, звучно и интересно.

Заглавие напрашивается само собой:

##### ЮМОР И САТИРА

#### IV

##### ВСТУПЛЕНИЕ

Когда заглавие готово, каждый вправе спросить себя: что же писать дальше?

Но и здесь на помощь приходит опыт А. Маевича.

Обе свои статьи он начинает почти одинаково:

Самый заброшенный участок на фронте „шестой державы“—сатира и юмор. („Красная Звезда“, № 50 от 1 марта 25 г.)

Переставив слова, он пишет в „Журналисте“:

Юмор и сатира—самый заброшенный участок нашей литературы.

Таким простым способом перестановки можно достичь изумительного разнообразия вступлений.

Задача: Написать 10 перестановок слов указанной фразы.

#### V

##### КРИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Набив руку на писании вступлений, смело приступай к критике.

Каждый журнал содержит в себе рисунки с подписями, текст (стихи, фельетоны, рассказы) и мелочи (мелкие анекдоты).

Опыт А. Маевича показывает, что полезнее начинать с рисунков.

##### а) РИСУНКИ НА СБЕ ЛОПАТКИ!

Чтобы критиковать рисунок, не мешаят выяснить прежде всего: что такое—рисунок? Рисунком называется (по авторитетному определению А. Маевича) то, что *заполняет страницу*.

Итак, вы перечисляете номер, пока не найдете *заполнения страницы*.

Возьмем конкретный пример: пусть это будет рисунок А. Радакова на последней странице 5-го номера „Смехача“ за текущий год.

Рисунок озаглавлен: „Временная Задержка“. В перепечатанной сбоку газетной вырезке читаем следующее:

Воюющие в окрестностях Шанхая армии прекратили военные действия на одну неделю, в связи празднованием китайского нового года.

На рисунке изображен приговоренный к казни закованный китаец, которому другой, сидящий в праздничной компании, говорит:

— Потерпи, Чи-фу, еще немного: через три дня кончится святой праздник, и тогда мы тебя казним.

Читателю понятна мысль, выраженная в рисунке.

Разве не достойно осмеяния, что люди прекратили на время избиение друг-друга,—ради святого праздника?

Но критик не обязан понимать и даже наоборот: обязан *не* понимать.

Критик должен написать по поводу этого рисунка следующее (буквальные истощающие слова А. Маевича):

А вот г. Радакову понравилась перемирие в Китае! По случаю нового года, он тоже *заполнил* страницу. Неправда-ли, блестяще!

Задача: Подвергнуть такой критике 10 рисунков из какого угодно журнала.

##### б) ТЕКСТУ—НУЛЬ ВНИМАНИЯ

Кроме *заполнения страниц* рисунками, в каждом журнале есть *заполнения текстом*.

Основываясь на опыте А. Маевича, критик смело может чихнуть на текст с высоты высокого лба (дерева то-ж).

Задача: Обойти молчанием текст любого журнала.

##### в) МЕЛОЧИ ПОД САПОГ!

О мелочах можно, для разнообразия, сказать пару слов.

Примерно, так (по А. Маевичу):

О заплесневелых каламбурах и ане дотях „Смехача“ говорить не приходится. Коротко, ясно и убедительно.

#### VI

##### ШАХ И МАТ КОРОЛЮ

После того как, с помощью смеси из невежества и предвзятости, статья доведена до конца, ее следует внимательно пересмотреть и дополнить трюками, которые содействовали бы сгущению неприятного впечатления и окончательно загнали-бы журнал в тупик.

В этом случае, очень уместно вставить небольшой, но основанный на факте, рассказец.

Заимствуем блестящий образец у А. Маевича:

В редакцию „Военного Крокодила“ один сатирик принес фельетом, в котором командир в разговоре с красноармейцем употреблял такие фразы:

— Молчать, сволочь, с кем разговариваешь...

— Тои командир!...—пыгает: я ответил: красноармеец.

— Какой я тебе товарищ, молчать, дрян!

Мы (г. е. я, Маевич, редактор „Воен. Крокодила“). Пр. составителя) этому сатирику сказали, что в Красной армии командиры так не разговаривают, и что он видимо перепутал Красную армию с царской...

Наш фельетонист несколько не смутился.

— Ничего, я переделаю это в разговор директора с рабочим и снесу в „Перец“ или „Смехач“—желколенно пойдет.

Вот какой скверный журнал! Сволочное место, куда несут всякую дрян!—подумает читатель, прочитав подобный рассказец.

А критику только того и нужно.

Задача: Сочинить десять таких же правдоподобных фактов по поводу других редакций и другого фельетониста, который снесет в „Воен. Крокодила“.

#### VII

##### ПОСЛЕДНИЕ НАПУТСТВИЯ

Итак, вы, уважаемый читатель, теперь во всеоружии приемов и методов критики.

Смело за работу!

Но... одно маленькое предупреждение: не упоминайте о том журнале, в котором вы пишете сами.

Опыт А. Маевича показывает, что это допустимо только в минимальной дозе, лишь настолько, чтобы читатель мог догадаться, что все журналы плохи, а ваш хорош.

Если же на первую вашу статью последует подробный и неприятный ответ, делайте вид, что вы его не читали и продолжайте писать то же самое.

И в этом случае показателем опыта А. Маевича. „Не заметив“ в № 8-м „Смехача“ за март месяц ответа на свою статью „Сатира и Армия“ („Красн. Звезда“), он преспокойно печатает в апреле тождественную статью в „Журналисте“.

Критик должен уметь:

1) не понимать,

2) не видеть и

3) не замечать.

Азиат

## ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Рис. А. Юнгера



— Что ж ты, редактор, о спецодежде не написал?

— Обожди, дай стены вывести, тогда и стен-газету расширим.



# ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН—КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

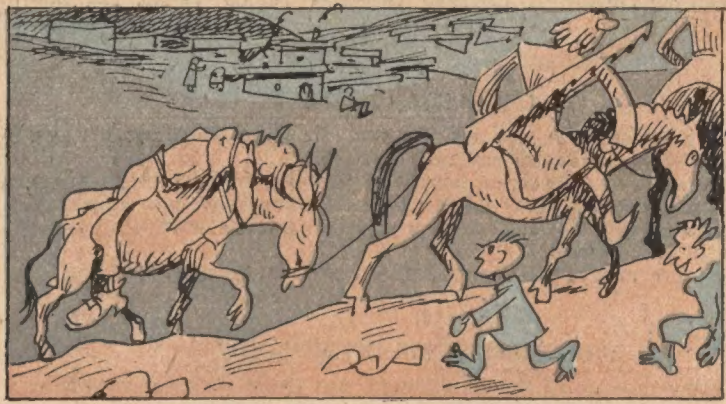
Текст д'Актиля

(Дальнейшие отпускные приключения)

Рис. Б. Антоновского



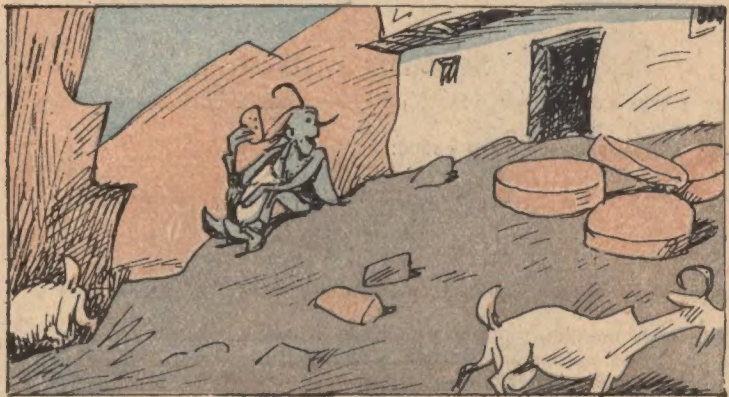
С раздумьем гордым на челе  
Евлампий пишет на скале.  
Вдруг крики, выстрелы—и он  
Ватагой горцев взят в полон.



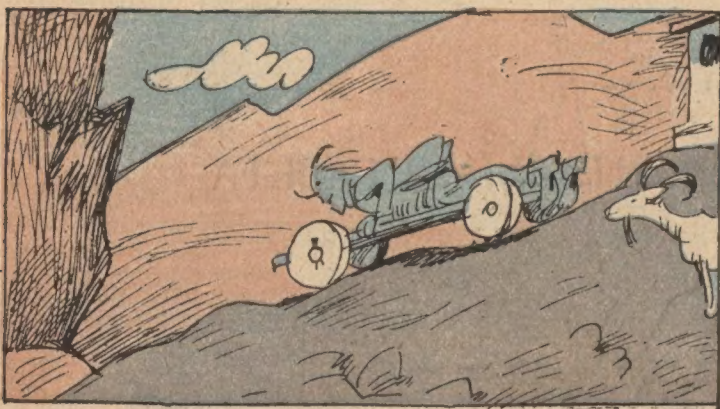
С морщиной горькой на челе  
Лежит Евлампий на осле:  
Привезен в горный он аул...  
Здесь кручи—лучший караул.



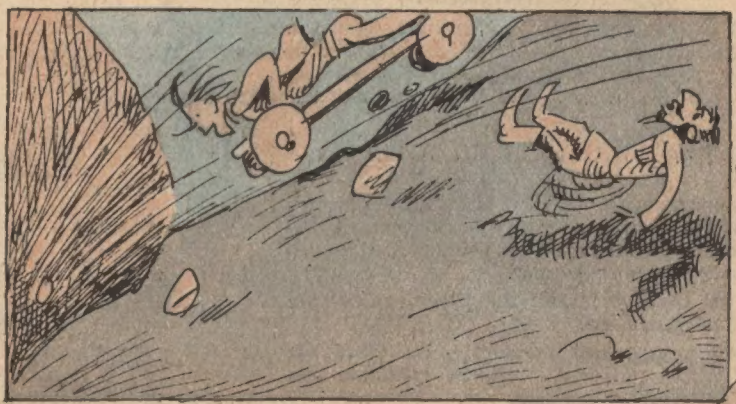
Вот—под черкешенок „хи-хи“—  
Определен он в пастухи.  
Стеречь обязан до поры  
„Русско-швейцарские“ сыры.



Проходят дни. Евлампий вдруг  
Взор устремил на сырный круг  
И—подивитесь, что за прыть!—  
Спешит свой план осуществить.



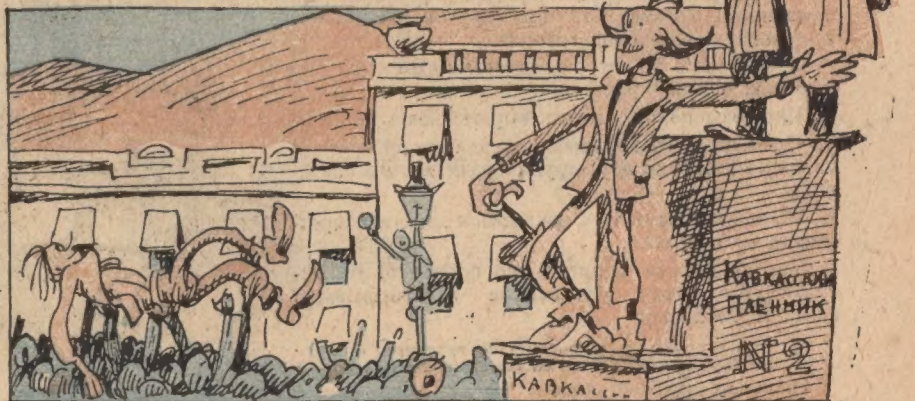
Пускай впадут злодеи в раж!  
Построен сырный экипаж.  
Себя к колесам привязав,  
Он вниз бросается стремглав.



Аул остался позади.  
От ветра—сперло дух в груди.  
О, смелый жест! О, дерзкий план!  
Лавина... Буря... Ураган...



Да-с, из затей вышел прок!  
Влетел он вихрем в городок,  
И население в честь него  
Спешит устроить торжество.



Какой подъем! Какой момент!  
В мечтах—грядущий монумент.  
И весть несет о нем молва:  
„Кавказский Пленник Номер Два“